



Avis de parution

Raconter l'Histoire

Études réunies et présentées par Alexandre Prstojevic

La seconde moitié du vingtième siècle a jeté le doute à la fois sur l'impartialité du discours historiographique, et sur le récit fictif. Réfléchir sur la narration et la représentation de l'Histoire dans l'Occident moderne et principalement en Europe centrale et orientale – après les chocs successifs des deux guerres mondiales, de l'extermination des Juifs d'Europe, de la Guerre froide et du Goulag – demande de se placer à l'intersection des champs de l'historiographie, de la philosophie, de la sociologie, de l'esthétique et des études littéraires.

Ce volume part à la recherche des voix, déclinées dans des milliers d'œuvres produites depuis plus de soixante ans, dans journaux intimes, mémoires, nouvelles, romans, films ou documentaires fictionnels et pose la question de l'instabilité formelle et énonciative des récits de guerre et de persécution.

Ce volume réunit les contributions de Guillaume Asselin, Éric Clémens, Maria Delaperrière, Xavier Galmiche, Luba Jurgenson, Christiane Kègle, Pierre Ouellet, Alexandre Prstojevic, Malgorzata Smorag-Goldberg, Denyse Therrien, Marek Tomaszewski, Johanne Villeneuve, Marie Vrinat-Nikolov.

Collection « LES AÉRONAUTES DE L'ESPRIT », 228 pages, 14x22,4 cm, broché, ISBN 978-2-913764-39-2, 24,00 €

www.limproviste.com

Bon de commande *Raconter l'Histoire*

Nombre d'exemplaires x 24,00 € €

Frais de port : France métropolitaine 4,00 € + €
reste du monde 7,00 €

Total = €

Nom et adresse de facturation :

Nom et adresse de livraison (si différents) :

À retourner accompagné de votre règlement par chèque à l'ordre de : Éditions L'improviste.
Tous les prix sont TTC

Table des matières

Avant-propos

Pierre OUELLET

Paysages de l'histoire : une géologie du temps *Tango de Satan* de Laszlo Krasznahorkai

Marek TOMASZEWSKI

Andrzej Bobkowski et les enjeux de son journal

Guillaume ASSELIN

Le masque et le miroir. Raconter la complexité selon Kazimierz Brandys

Maria DELAPERRIÈRE

Le témoignage en tant que problème littéraire

Alexandre PRSTOJEVIC

Fiction(s) de témoignage et vérité du récit : Zvi Kolitz, *Yossel Rakover s'adresse à Dieu*

Christiane KÈGLE

Histoire et construction mémorielle : Paul Ricœur et Primo Levi

Malgorzata SMORAG-GOLDBERG

Fiction, autofiction, métaphore... ou comment dire l'indicible : À. Tuszyńska, *Une histoire familiale de la peur*

Luba JURGENSON

Mises en scène romanesques de l'Histoire

Xavier GALMICHE

Les absents de l'Histoire : la « maison laissée par les Allemands », un motif de la prose tchèque (1946-1948)

Marie VRINAT-NIKOLOV

Mémoire individuelle et mémoire collective dans *Un roman naturel* de Guéorgui Gospodinov : roman postmoderne et mémoire du totalitarisme

Denyse THERRIEN

Jeux de cache dans *Underground* d'Emir Kusturica

Johanne VILLENEUVE

De la simulation documentaire autour de la deuxième guerre mondiale. Le cinéma à l'épreuve du témoignage

Éric CLÉMENS

L'après ne justifie pas la fin